**Консультация воспитателям «Структура занятий по развитию речи»**

Консультация воспитателям «Структура занятий по развитию речи»

В современной педагогике прочно утвердился принцип: устранять дефекты речи у детей необходимо в дошкольном возрасте. Недостаточное развитие речи может стать причиной неуспеваемости ребёнка в школе.

Речевое развитие происходит в процессе познания ребёнком окружающего мира, что возможно только в совместной деятельности всего педагогического коллектива, родителей и ребёнка.

Известно, чем активнее работает мозг ребёнка, тем лучше развиваются его структуры, а значит быстрее восстанавливаются нарушенные речевые и психические функции. Интеллект ребёнка растёт пропорционально получаемой информации.

Как показывает практика, в дошкольном возрасте речевые недостатки легче и быстрее преодолеваются, а это в свою очередь создаёт условия для полноценного речевого и психического развития подрастающего человека. Исправлению недостатков в речи детей помогут занятия по развитию речи. Основными задачами этих занятий являются развитие понимания речи; уточнение и расширение словарного запаса; знакомство с обобщающими понятиями, формирование практических навыков словообразований и словоизменений; умение употреблять простые распространённые предложения и некоторые виды сложных синтаксических структур. На основе сформированных навыков использования различных типов предложений у детей вырабатывается умение передавать впечатления об увиденном и событиях окружающей действительности, в логической последовательности излагать содержание картин или их серий, составлять рассказ-описание. Специальные занятия по формированию звуковой стороны речи помогут научить правильному произношению звуков, развить фонематический слух и восприятие, сформировать навыки произнесения слов различной звуко-слоговой структуры, подготовить к усвоению элементарных навыков звукового анализа и синтеза.

Для того, чтобы занятие по развитию речи было успешным и результативным, необходимо правильно, в системе организовывать занятие по развитию речи с детьми в игровой форме, чётко определять тему и цель занятия, правильно отбирать лексический и грамматический материал, обозначать основные этапы занятия.

**1. Звуковая культура речи.**Воспитание ЗКР занимает важное место в системе работы по обучению детей родному языку. Это особая речевая задача, которая почти полностью должна быть решена в дошкольном возрасте. Основная цель состоит в том, чтобы научить ребёнка к 5 годам правильно произносить все звуки, правильно пользоваться голосовым аппаратом, говорить выразительно не торопясь. И чем раньше эта работа будет начата, тем большие успехи могут быть достигнуты. Третий год жизни наиболее благоприятен для воспитания произносительной стороны речи: в 2 года ребёнок способен легко усваивать многие звуки и закреплять их в собственном произношении, учиться пользоваться своим голосовым аппаратом. Совершенствуется работа мышц языка, губ, нижней челюсти. Поэтому и воспитание ЗКР у ребёнка данного возраста направленно на развитие слухового восприятия, на усвоение и закрепление правильного произношения звуков, которые формируются в процессе общения и речевого развития. В первой младшей группе еженедельно следует проводить специальные занятия по воспитанию ЗКР, которые включают в себя артикуляционную гимнастику.

Для правильного произношения нужно хорошо развитое дыхание, а также чтобы артикуляционный аппарат малыша обладал большой подвижностью. Как этого добиться? Чтобы развивать дыхание, можно порекомендовать дуть на ватные шарики, загоняя их в игрушечные ворота – пузырёчки с горлышками разного диаметра. Попробуйте вместе с ребёнком надувать воздушные шарики, дуть на бумажные лодочки (не надувая щёк, запуская их в тазу и соревнуясь, чья лодочка дальше уплывёт.

Ребёнок любит рисовать? Организуйте «карандашные бега». Интересно, чей карандаш быстрее скатится со стола под напором выдыхаемого воздуха?

Для отработки силы и плавности выдоха подойдут большие и полые ключи. На них можно исполнить незамысловатую мелодию. А главное – выработать направленную узкую воздушную струю, которая необходима для произнесения большинства звуков! Неплохо привлечь и музыкальные игрушки: свистульки, дудочки, свирели, губные гармошки.

Все эти тренировки нужны, чтобы научить ребёнка правильно говорить. Потому со временем к чисто дыхательным упражнениям подключите и голосовые. На длительном выдохе вслед за вами ребёнок произнесёт гласные: а, о, у, и. Это распевка. Объясните малышу, что подобным образом тренируют свой голос певцы. Наверняка у ребёнка уже есть любимый исполнитель. Пусть ему и подражает. Если гласные получаются без проблем, постепенно подключите к ним согласные (те, что малыш хорошо произносит). Например, «В», «С», «Ш». пусть кроха их тоже «потянет» на длительном выдохе. Эта игра называется «Ниточка». Покажите рукой, как долго тянется звук.

Учтите, что дыхательные упражнения для ребёнка – это огромная нагрузка. Не стремитесь к рекордам. Сначала поиграйте 2-3 минуты, постепенно увеличивайте время на 1-2 минуты. Передозировка чревата серьёзными последствиями, особенно для малыша-астматика. Желательно перед занятиями проконсультироваться с лечащим врачом. Не занимайтесь с крохой сразу после еды, чтобы не спровоцировать рвоту. Но и на голодный желудок дыхательные упражнения не проводят. Во всём выбирайте золотую середину.

**2. Формирование словаря.**Познавая окружающий мир, ребёнок усваивает словесные обозначения предметов и явлений действительности, их свойств, связей и отношений. Развивая речь ребёнка нужно заботиться не только о том, чтобы он произносил как можно больше слов, сколько о том, чтобы слова, которые он слышит и произносит сам, были наполнены для ребёнка живыми образами, конкретным действенным содержанием. Поэтому к приёмам обогащения и уточнения словаря относятся следующие:

- показ с названием,

- многократное повторение нового слова,

- объяснение назначения предмета,

- использование взрослыми нового слова в сочетании с разными знакомыми детям словами,

- поручения, предполагающие ответ действием,

- дидактические упражнения,

- договаривание детьми слов,

- сочетание показа и объяснений воспитателя с игрой детей,

- поручения, требующие от детей развёрнутого высказывания.

**3. Воспитание слухового восприятия и развитие фонематического слуха.**Чтобы научить детей правильно произносить звуки, отчётливо и ясно выговаривать слова, правильно пользоваться голосовым аппаратом (менять громкость и скорость речи, пользоваться интонационными средствами выразительности, надо прежде всего научить их слышать и слушать речь окружающих, т. е. развивать слуховое восприятие и фонематический слух. Развитие слухового восприятия является важной предпосылкой для формирования звуковой стороны речи. Благодаря хорошо развитому слуховому восприятию ребёнок овладевает умением слышать и дифференцировать различные звуки, различать громкость и скорость их произнесения. Развивая слуховое восприятие, следует обращать внимание детей на то, что одни и те же звуки, звукосочетания, слова и фразы можно произносить громко и тихо, быстро и медленно. Чтобы научить этому ребёнка, малышу предлагаются задания, которые дают ему возможность услышать различия в громкости и скорости произнесения одних и тех же слов и звукосочетаний.

**4. Формирование грамматического строя речи.**Для того, чтобы ребёнок овладел именно правильной речью, необходимо совершенствовать его грамматический строй. В процессе овладения ребёнком речью необходимо контролировать его речь, т. е. исправлять аграмматические ошибки. А также учить детей разным формам согласования слов. Чтобы детям не было скучно, нужно обыгрывать упражнения. Так, например, чтобы научить ребёнка правильно употреблять в речи существительные множественного числа Именительного падежа, можно предложить поиграть в игру «Бедняк – богач» (взрослый – бедняк, ребёнок – богач: У меня шапка – у меня шапки и т. д.).

Примеры игр закрепления:

- существительных множественного числа Родительного падежа: игра «Бедняк – богач» (взрослый – бедняк, ребёнок – богач: У меня шапка – у меня много шапок.) или игра с усложнением «Один – много – нет» (шапка – шапки – нет шапок).

- уменьшительно – ласкательной формы существительных единственного числа: игра «Назови ласково» (шапка – шапочка).

- спряжения в настоящем времени с местоимениями Я, ТЫ, ОН, ОНИ, МЫ (Я заблудился в лесу. Ты заблудился в лесу. Он заблудился в лесу. Они заблудились в лесу. Мы заблудились в лесу.)

- игра «Договори предложение».

- согласование числительных с существительными: игра «Сосчитай» (Один мяч, два мяча, три мяча, … до 5 – 10).

- согласование прилагательных с существительными: про что можно сказать зимний, зимняя, зимнее и т. д.

- согласование притяжательных прилагательных с существительными (У Оли мяч. – Чей это мяч? – Это Олин мяч.)

- образование относительных прилагательных (сок из яблок – яблочный).

- согласование существительных с глаголами: игра «Кто быстрее?» (Я села. – А я уже сел.)

**5. Развитие связной речи.**Главным показателем умственного развития ребёнка является развитость его связной речи. Ребёнок должен понимать речь воспитателя, отвечать на вопросы, рассказывать в 2-4 фразах о нарисованном, увиденном и т. д.

Для развития связной речи детей от 1 года до 4 лет воспитателям можно предложить следующие виды работ на занятиях:

- чтение потешек, стишков, небольших сказок;

- заучивание потешек и стишков (А. Барто «Игрушки»)

- обыгрывание их игрушками, на фланелеграфе;

- инсценеровки сказок и потешек ;

- рассматривание сюжетных картинок, серий сюжетных картинок и составление небольших описательных рассказов по ним;

- составление описательных рассказов по мнемотаблицам.

Работа по развитию связной речи должна начинаться с более простого и как бы «обрастая» некоторыми подробностями должна усложняться. При составлении описательных рассказов необходимо следить за правильностью грамматического состава речи и исправлять аграмматические ошибки.

**6. Развитие мелкой моторики пальцев рук.**Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребёнка. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев. Такую тренировку следует начинать с самого раннего детства.

**Структура занятия по развитию речи.**

В структуре занятия выделяют три части — вводную, основную и заключитель­ную.

- в вводной части устанавливаются связи с прошлым опытом, сообщается цель занятия, создаются соответству­ющие мотивы предстоящей деятельности с учетом возрас­та;

- в основной части решаются главные задачи занятия, используются различные обучающие приемы, создаются условия для активной речевой деятельности детей;

- заклю­чительная часть должна быть краткой и эмоциональной. Ее цель закрепить и обобщить знания, полученные на заня­тии. Здесь используются художественное слово, слушание музыки, пение песен, хороводные и подвижные игры и др. Распространенной ошибкой в практике являются обяза­тельные и не всегда уместные, часто формальные оценки деятельности и поведения детей.

Структура занятия, посвященного изучению нового материала, может иметь несколько вариантов.
Вариант 1
I. Организационный момент:
а) упражнения, тесты, головоломки на развитие внимания, восприятия, памяти;
б) лексические упражнения.
II. Актуализация опорных знаний и представлений:
а) вводная беседа;
б) упражнения на узнавание, различение, определение предметов и явлений;
в) сообщение темы, целей урока.
III. Изучение нового:
а) рассказ воспитателя;
б) демонстрация наглядности, схем, опор.
IV. Обобщение (обобщающая беседа).
V. Закрепление:
а) программированные задания;
б) графические работы;
в) работа с текстом и т.д.
VI. Итог.
Вариант 2
I. Организационный момент (лексические упражнения).
II. Введение в тему:
а) вводная беседа;
б) сообщение темы, целей урока.
III. Изучение нового:
а) актуализация имеющихся знаний воспитанников;
б) рассказ, объяснение воспитателя.
IV. Физкультминутка.
V. Закрепление:
а) обобщающая беседа;
б) практические работы.
Комбинированное занятие
I. Организационный момент (упражнения на внимание, память, восприятие).
II. Повторение:
а) обобщающая беседа;
б) упражнения в узнавании, различении предметов и явлений;
в) программированный задания;
г) рассказ воспитанника.
III. Изучение нового:
а) вводная беседа, проверка сенсорных эталонов;
б) рассказ педагога.
IV. Физкультминутка.
V. Закрепление:
а) упражнения на узнавание; определение;
б) лексические игры, задания.
VI. Итог.

Оптимальное сочетание коллективного характера обу­чения с индивидуальным подходом к детям. Индивидуаль­ный подход особенно нужен детям, у которых плохо раз­вита речь, а также малообщительным, молчаливым или, наоборот, чрезмерно активным, несдержанным.
Должна быть правильная организация занятий. Организация заня­тия должна отвечать всем гигиеническим и эстетическим требованиям, предъявляемым и к другим занятиям (осве­щенность, чистота воздуха, мебель по росту, расположе­ние демонстрационного и раздаточного наглядного мате­риала; эстетичность помещения, пособий). Важно обеспе­чить тишину, чтобы дети могли правильно слышать образ­цы речи воспитателя и речь друг друга.

Приведём примеры структуры некоторых занятий по развитию речи.

Обучение пересказу художественного произведения»

**I часть**: **вводная**

Подготовка детей к восприятию художественного произведения с использованием следующих приемов:

* показ картины;
* сюрпризный момент;
* художественное слово;
* использование грамзаписи.

**2 часть: основная**

1. Первичное чтение. Оно дается без установки на запоминание, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие.

2. Повторное чтение с установкой на запоминание: «Послушайте внимательно, будем пересказывать».

Если произведение знакомо, 1 и 2 этапы опускаются.

3. Беседа по содержанию художественного произведения:

* уточнить идейное содержание;
* дать характеристику литературных героев;
* обратить внимание на языковые средства: образные выражения, зачин, концовка и т.д.;
* подготовить к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, интонацией, темпом речи, качествами голоса).

Этапы 1-3 опускаются, если произведение разбиралось 3-6 дней.

4. Повторное или выборочное чтение с установкой: «Вслушайтесь, как я читаю» (при необходимости).

5. Пауза для подготовки детей.

6. Пересказ детьми (3-7 человек). Первым вызывают ребенка с хорошей памятью, последнего – с выразительной речью.

**3 часть: заключительная.**

Подводится итог  занятия. Закрепить название произведения, имя автора, отметить детей, которые пересказывали лучше всех.

Структура занятия по рассматриванию картины

**1.Вводная часть.**

Картина закрыта.

**Цель:** заинтересовать детей и собрать их внимание перед внесением картины.

**Приемы:**

* художественное слово;
* сюрпризный момент;
* грамзапись;
* вводная беседа.

**2.Основная часть**

Картину поворачивают к детям и дают 1-2 минуты для самостоятельного рассматривания и обмена впечатлениями.

**Цель:** научить рассматривать картину от главного к второстепенному, развивает словарь.

**Приемы:**

 Вопросы:

***1 группа*** вопросов направлена на выявление общего смысла картины: О чем? Как можно ее назвать?

***2 группа*** вопросов направлена на описание предметов: Кто (что) изображено? Что делает? Кто он? На что (кого) похож? Во что одет? и т.д..

***3 группа*** - на установление связей между отдельными частями картины: Почему? Чем похожи? Чьи?

***4 группа*** – вопросы из личного опыта детей

***5 группа*** – вопросы, выходящие за рамки картины.

 Приемы словарной работы.

 Словесные упражнения.

**3.Заключительная часть**

**Цель:** обобщить знания детей, подвести итог занятия, дать оценку детским ответам.

**Приемы:**

 обобщающий рассказ воспитателя;

 чтение отрывка из художественного произведения, близкого по содержанию картины.

Развитие у детей связной речи

Структура итоговой беседы

**1.Вводная часть (3-5 минут)**

**Цель:** оживить в памяти впечатления детей, используют приемы:

вопросы-напоминания;

загадки;

показ наглядного материала (фото, иллюстрации, картины).

Сформулировать тему беседы, мотивировать ее выбор.

**2.Основная часть (20-25 минут).**

Вся беседа разбивается на подтемы, после каждой подтемы идут обобщения воспитателя. Внутри каждой законченной части используются различные **приемы** обучения:

вопросы разных типов (3-4 воспроизводящих, 4-5 поисковых, 1-2 обобщающих и др.);

художественное слово;

показ наглядного материала;

приемы словарной работы;

ТСО.

Воспитатель должен продумать, как закончить одну часть и перейти к другой. О важном говорить вначале, о второстепенном – в конце.

**3.Заключительная часть (2-3 минуты).**

Детей подводят к формулировке обобщений, выводов, осознанию своего отношения к теме беседы.

Конец беседы должен быть эмоциональным, связанным с практическими действиями.

**Приемы:**

дидактическая игра;

упражнение;

рассказ воспитателя;

чтение отрывка из художественного произведения.